

neurotitan präsentiert:

EIN BLICK



Foto: Jessica Wolfelsperger

Laufzeit: 25.11.2014 - 29.11.2014

Vernissage: 25.11 ab 19Uhr | **Finnissage:** 29.11 ab 19Uhr

Mitwirkende Künstler:

| Jessica Wolfelsperger | Madelaine Grambow | Sara Müller | Jane Katharina di Renzo | Lucian Spataru | Omer Ben Zvi | Keren Ben Zion | Sheila Buser | Jung A Kim | Thiemo Kloss | Denise Bodden | Thomas Friedrich Schäfer | Maren Demant | Sandra Wolfer | Xiomara Bender | Jasmin Kakkola

Die Ausstellung EIN BLICK zeigt fotografische Arbeiten von Alumni und Studierenden der Berliner Technischen Kunsthochschule.

Das übergreifende Thema der Ausstellung ist Erinnerung. Jeder Fotograf greift diesen Themenbereich persönlich auf. Zu sehen sind Momente täglichen Lebens, Landschaftsaufnahmen, Menschen, Familie.

Jede Position zeigt individuelle Grenzen und Variablen dieser Erinnerungen und interpretiert diese auf unterschiedlichste Weise.

Die Ausstellung gibt einen EIN BLICK in eine sehr individuelle Wahrnehmung und zum Teil sehr private Darstellung in Auseinandersetzung mit dem Thema.

Die Ausstellung wird kuratiert von Katrin Thomas und Noga Shtainer.

Denise Bodden



During my first visit to Israel, 5 years ago, I fell in love with this country. I literally could not stop taking pictures of the astonishing and diverse landscape. The "holy land" never ceased to amaze me. Traveling through the country I discovered amazing places and inspiring people. It made me want to share my personal view on Israel and bring the feeling I had back home by combining intimate portraits of women with the rare beauty of Israel.

Jane Katharina di Renzo



Lenoir

Lenoir ist ein Fragment aus einer entstehenden Serie über Menschen in ihrem Schlaf. In diesen Portraits geht es mir um das Reine und Reduzierte. Menschen mit ihren Neigungen, Gefühlen und Befindlichkeiten an sich zu sehen, fernab ihrer Kontrolle und jenseits des zeitgenössischen Selbstbildnisses. Für mich war es interessant zu realisieren, dass Menschen ihre Ausstrahlung nicht verlieren, während sie ihre Kontrolle loslassen und schlafen.

Jasmin Kokkola

Depression is a Type of Tumor
Inkjet print, resin, acrylic paint on clay.
(Ongoing)



My lover lives 8083.62 kilometers from me. His tumor is a kind of depression, my depression is a type of tumor. These two sad souls make each other very happy - and they scare each other often. In this ongoing body of work I am beginning to process my fears, my desires and my doubts about the path I'm on. It's a diary about how Skype sex is just not the same as the real thing, how to settle for something when you live in a city of plentitude, how to cope by yourself, and how to find out that you are not actually alone.

I have chosen to explore these themes through a variation of mediums, so far through photography and sculpture. It's a journey of art therapy, and I can hardly tell the diagnosis, or outcome of the treatment so far. But the patient shows some progress.

Jessica Wolfesperger



Küsse voller Gedanken
Krankheit der Jugend
Nehmt den Kopf in die Hand
Lasst die Würfel fallen
Die Schatten der Geliebten
Ruhe in der Sonne

In «Küsse voller Gedanken» geht es um einen inneren Konflikt. Gefühle sind für mich etwas abstraktes. Sie sind da, aber manchmal schwer zu fassen. Mir geht es in meiner Arbeit darum, eine übergeordnete Wirklichkeit zu schaffen, die über dies was wir sehen, hinaus geht und auch unbewusstes und traumhaftes einschliesst.

Jung A Kim



UNSEEN

The essential line in my work deals with nature and myself being reflected by nature and also myself as being art of nature.

Through the embedding in nature and by relying and depending in time and memories I think life itself in a poetic way has been changing.

These pictures of mine are showing the story (my story) what is essential and living between the nature and the human kind (people) . They are short pieces of life.

Additionally it is of course talking about the deep inner life of a person in a kind of daily record.

Keren Ben-Zion



Photography is a means which allows me to observe and be in contact with the outside world. In my work I take the role of a bystander observing moments in life. Though I am an outsider to the scene, by capturing it – I can get a sense of participation and being a part of the experience.

In my search for subject matters - I find myself attracted to the ordinary daily life situations. For me, "the magic" is found in people who are different somehow, and are foreign to their immediate environment. Through them I connect to the feelings of alienation in myself.

Through photography I search, perhaps unconsciously for a sense of Identity. In my search I sometimes feel like I am wandering in a vacuum, from which I try to reach out and make contact, but I can still remain distant.

Lucian Spatariu



Title of the series: *The Valley of the Shadow of Death*

Once there was a place blessed by God called Geamana (Romanian for 'The Twin'); located in the heart of Transylvania, beyond rocks and wild forests. It was a prosperous mountain village with more than three hundred households spread around a valley. But men found richness under the surface - huge amounts of copper - so they said Geamana has to part. The 'evil waters' started to flow from uphill, day and night, and soon the houses with their gardens, wells and barns were covered with red, poisonous mud. Around twenty households only escaped the red flood, with maybe seven being still alive. Led mostly by old but strong women, widowed not long ago, Geamana has reached a point where only memory has left. Memory of that old way of life with lots of work and animals, but also lots of children and joy.

Niculai Prata, one of the oldest residents of Geamana, who passed away this year once said: "The village will die when the church will be completely covered by the mud."

"Even though I walk through the valley of the shadow of death, I will fear no evil, for you are with me; your rod and your staff, they comfort me." (Psalm 23)

In memoriam

Pier Paolo Pasolini & Andrey Tarkovsky

Madelaine Grambow



„DER KALENDER“

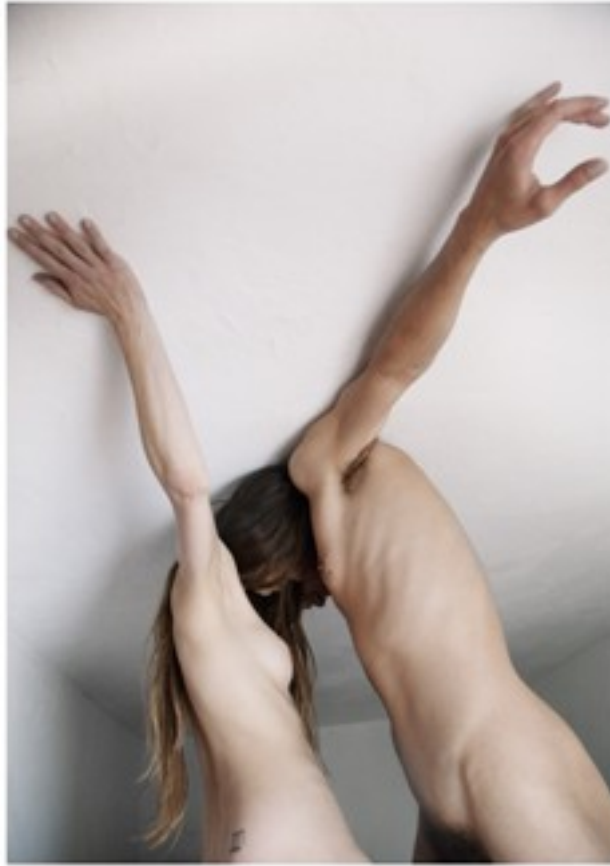
Wie messen wir Zeit? Mit der Uhr.

Wie messen wir Tage, Monate und Jahre? Mit dem Kalender.

Aber wie messen wir das für uns persönlich? Woran sehen wir, dass die Zeit vergeht und wir und unsere Erinnerungen sich verändern?

Meine Fotografien beschäftigen sich mit der Sinnlichkeit der voranschreitenden Zeit und ihren sichtbaren Spuren. Sichtbare Spuren die sich durch die Haut nach außen winden und uns verändern, uns zeigen, dass die Zeit vergeht. Unser eigener Kalender unter der Haut, auf der Haut. Sichtbar für jeden dem wir einen Blick auf unseren körperlichen Kalender.

Maren Demant



Relationship

Performance Artists: Maria de Faria // Patrick Faurot

In daily scenes and routines the body portraits establish a dialogue of simultaneity of protectiveness, lust and claustrophobia in relationships.

A warm, oppressive cocoon formed by two human beings in a choreography of life.

Performance Künstler: Maria de Faria // Patrick Faurot

In alltäglichen Szenen treten die Körperportraits in einen Dialog über die Gleichzeitigkeit von Geborgenheit, Lust und Klaustrophobie in einer Beziehung.

Ein von zwei Menschen geformter, beklemmender Kokon in einer Choreographie des Lebens.

Omer Ben Zvi



This work consists of a series of silver prints with solarisation. The images are reproductions of the fallen soldiers photos from the memorial room in my kibbutz Ein Harod. I have been exposed to this group of pictures since I was a little boy. In exception of two, all were killed before I was born. However, I know their picture and know their names. The reproduction degree of the hanged images is uncertain; some are clearly reproductions of photos by themselves. Following the transitions, small details disappearing, transforming into an array of spots. The personal image, personal representation becomes more and more generic. It starts to question what is a personal representation and what is the public representation of the dead. Does the shown picked images gives indeed a reliable representation of a person? Who selected the image that represented him forever? During the solarisation occurs reversal. The dark becomes light, black to white, material to antimatter. I'm trying to wonder how the image preserves or generates the memory. The act changes the status of the photograph from memory object of longing to admiration object, such as portrait of a famous actor. The technical process of solarisation, anchored mainly in the work of the Surrealists photographers. The main repeating models in their photographs were women. The opposition of the subject gender, raises the ambivalence, is the object appears the image represent desire or fear?

Sandra Wolfer



Demenz im Blick - 6 Portraitaufnahmen

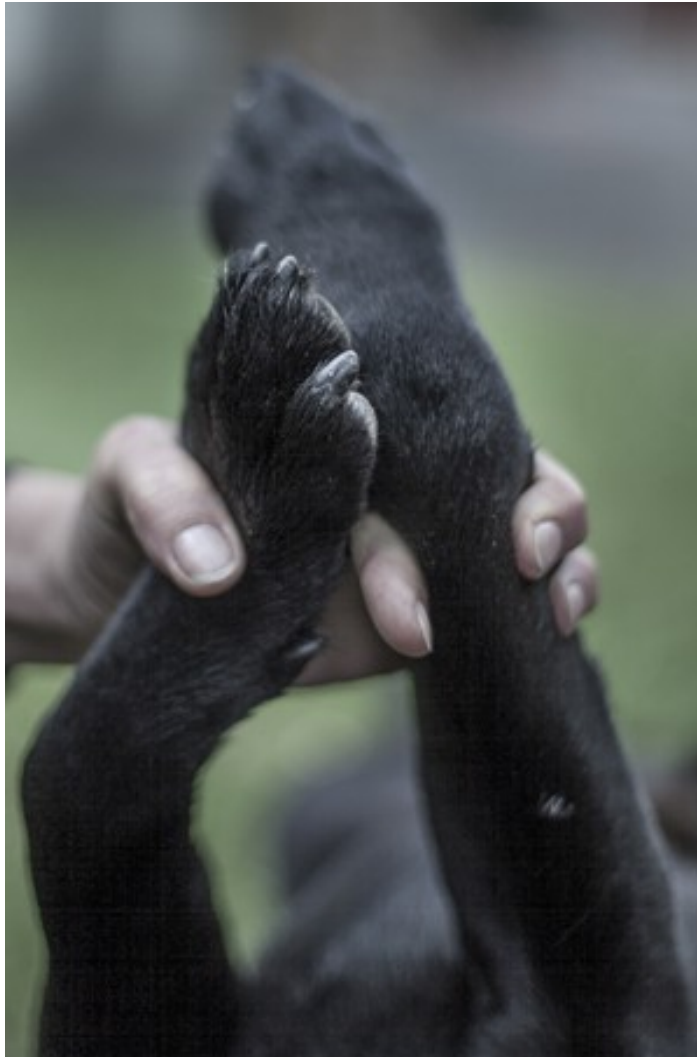
Sie leben wechselweise im Hier und Jetzt und ihrer eigenen Welt, die sie immer mehr vereinnahmt. Wie es dort ist, können wir nur erahnen.

Obwohl sich die Personen in Aussehen, Statur und Geschlecht unterscheiden, haben sie alle diesen besonderen Blick gemein.

Meist sind die Erkrankten visuell im alltäglichen Leben nicht präsent. Sie leben in speziellen Betreuungseinrichtungen, gefangen in ihrem Geiste.

Mit dieser Portraitserie möchte ich diese Thematik ins Bild rücken und den allein in Deutschland ca. 1,4 Mio Menschen mit Demenz ein Gesicht geben.

Sara Müller



"Maybe it's easier to find freedom, if the heart is not attached to a certain physical place. But maybe it's part of the discovery. And the heart gets heavier with each breath. The search gets locked to the heart like an anchor. Digs deeper and deeper into the dark mud on the bottom of this endless sea. The heavy chain strangulates this massive red muscle. Heartbeat gets slower, unable to fight the cold, when breathing becomes impossible."

Throughout my search I realize, that you were with me all along the way. You're in the fractures of my memories. I feel you in this vivid red, that is my own blood, I smell you on my mother's skin, that is drenched in sun and salty water from the ocean, I see you in my grandmother's hands, that I can see so clearly before my eyes, as if they were my own. You're in every moment that I've lived, in the breath that I take in this very second, in the fresh air of tomorrow's morning.

Sheila Buser



Kamelhaarfarben

"Kamelhaarfarben" is based on mundane objects that used to belong to strangers, combined with things which are strongly related to my personality, objects that appear as part of my own identity. In a dialogue between foreign and personal a new sculpture is created, completed in its effect by an artificially framed surrounding of color.

Entstehungsjahr/ Ort: Berlin, 2014

Website: www.sheilabuser.com

Thiemo Kloss



Die Grundidee meiner Arbeiten ist es gesellschaftliche Verhaltensweisen und damit auch die Transformationen und Veränderungen die unsere Gesellschaften (ver)formen zu visualisieren. Die Arbeiten basieren auch auf meinen eigenen Gefühlen, Erfahrungen und Beobachtungen, die ich als Teil innerhalb der Gesellschaft machen konnte.

In diesem Rahmen gibt es mehrere wiederkehrende Themen, die mich beschäftigen. Hauptsächlich sind das Anonymität, Anpassung und Austauschbarkeit, aber auch Wiederholung, Vermischung und Auflösung. Da ich für die verschiedenen Muster nur eine einzige Person fotografiert habe, sind weitere Themen Identität, Individualität und zwischenmenschliche Beziehungen.

Ich arbeite seriell und versuche für jede Serie eine unverwechselbare und individuelle Ästhetik zu entwickeln. Ein weiterer wichtiger Faktor meiner Arbeit ist es über den ganzen Arbeitsprozess stets die totale Kontrolle zu behalten. Der Prozess ist geprägt durch einen monoton-digitalen Arbeitsfluss, der für einzelne Bilder mehrere Monate in Anspruch nimmt.

Thomas Friedrich Schäfer



Das Haus der Familie, definiert durch die ihm dazugehörigen Dinge, dient als Bezugspunkt und persönlichen Erinnerungsrahmen des Gedächtnisses. Das Rückerinnern an diesen Ort lässt die Träumerei entstehen. Durch die Einbildungskraft wird der Raum emotional neu erschaffen und erlebt.

Die Erfahrungsräume zeigen eine historisch akkurate Rekonstruktion von selbst erfahrenen Kindheitserinnerungen. Anhand der Verwendung vom professionellen Element der inszenierten Fotografie wird die detaillierte Geschichte nachgebildet und visualisiert.

Der dargestellte Raum, rekonstruiert aus Erinnerung und Vorstellungskraft, kann beim Betrachten zu einer neuen Sicht der Vergangenheit führen.

Xiomara Bender



Grenzwertig

Es ist das Krankheitsbild einer augenscheinlich schwarz-weiß- denkenden Welt in der wir leben – denn ist nicht immer die „Sicherheit der Bevölkerung“ das zentrale Argument Weniger, wenn neue Mauern errichtet werden?

Mauern! Sie sind ein Zeichen einer gravierenden Persönlichkeitsstörung, denn sie entwickeln sich aus einer Instabilität zwischenmenschlicher Beziehungen heraus. Sie kosten hunderte Leben und beschädigen das Innere des Menschen auf nicht absehbare Zeit in der Zukunft.

Das Wort „Borderline“ wird im deutschen mit Grenzlinie übersetzt. Nicht umsonst wurde der Begriff auch auf das Krankheitsbild der „Borderline Persönlichkeitsstörung“ 1938 von dem US-amerikanischen Psychoanalytiker Adolf Stern übertragen. Angst vor Nähe. Angst vor dem Alleinsein. Angst vor Selbstverlust. Angst vor sich selbst. Angst vor struktureller Regression. Selbstverletzendes Verhalten. Suizidalität.

Eine Welt ohne Mauern! Ist dieser Traum zu verwirklichen? Ist Vergangenes nicht auch Gegenwärtiges? Mauern fallen. Oft genauso schnell wie sie errichtet wurden. Zurück bleiben Narben. Im Stadtbild. In den Köpfen Ihrer Bewohner.

Aufstand. Aufbruch. Revolution. Geglückt?

Hoffnung? Die bleibt immer – denn sie ist der existenzielle Trieb der Menschheit. Frei sein von. Frei sein für. Das Leben kann beginnen. Mein Leben!

Der Grenzgänger bin ich!